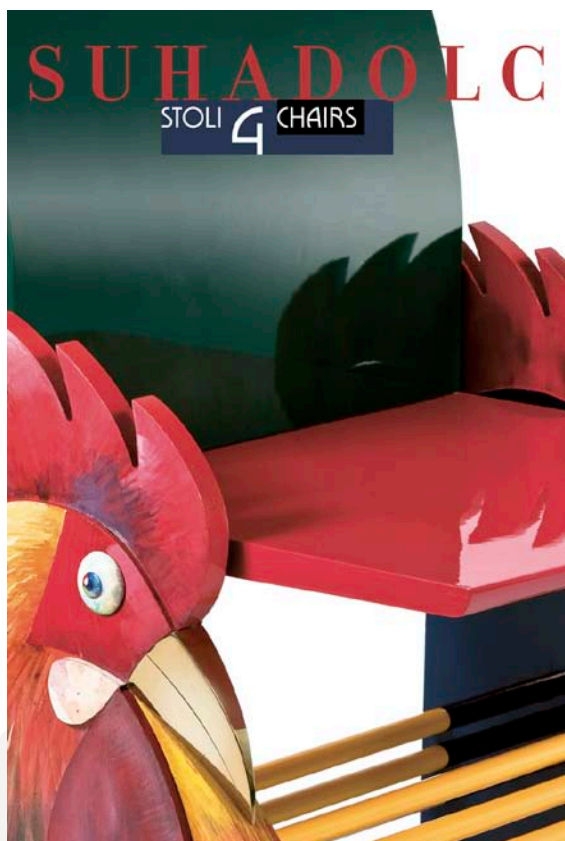




Podatki o knjigi

- Naslov: Stoli/Chairs 4 (SLO/ANG)
- Avtor: Janez Suhadolc
- Angleški prevod: Ljubica Črnivec, David Denton
- Fotografije: Dragan Arrigler et al.
- Oblikovanje in prelom: Evita Lukež
- Cena: 59 €
- Velikost: 300 mm x 210 mm
- Vezava: trdo vezano
- Število strani: 164
- ISBN: 978-961-278-201-6
- Založnik: Celjska Mohorjeva družba

Kontakt

Uredništvo

telefon 01.244.36.70 ■ mohorjeva@siol.net

Četrta knjiga mojstrovin Janeza Suhadolca

Avtor v besedi in sliki predstavlja novo zbirko svojih stvaritev, v katerih se navdih, znanje in vztrajno delo stapljajo v unikatne, vselej značilno Suhadolčeve umetnine. To, da dvojezična, slovensko-angleška knjiga Stoli/Chairs ni le zbir slikovnih in podatkovnih predstavitev, je jasno vsem, ki vsaj malo poznajo avtorja. Prej gre za razmišljanja popotnika, ki se tudi z mizarskim orodjem v rokah ozira, od kod prihaja(mo) in kam gre(mo). Četudi samosvoj – nikoli sam.

O avtorju

Janez Suhadolc (1942) je številne generacije arhitektov uvedel v umetnost poklica kot profesor prostoročnega risanja na ljubljanski Fakulteti za arhitekturo. Leta 2012 je to kariero sklenil s predavanjem »Zakaj študij arhitekture odsvetujem«. Širši javnosti je znan kot avtor polemičnih in iskrivih zapisov, kjer se brez dlake na jeziku ne loteva le arhitekturnih tem. Pogosto se odpravi na pot – najraje z vlakom in s kolesom. Nekaj popotnih beležk je doslej zbral v knjigah »Nič ne bom rekel, tiho pa tudi ne bom« in »Od Akropole do Ribnice«. Med drugim samoniklost svoje ustvarjalnosti izraža tudi v lesu. Stoli/Chairs 4 je že četrta v nizu monografij, kjer predstavlja svoje mizarske mojstrovine. Seveda pa vse naštetu še zdaleč ne obsega številnih področij avtorjevega delovanja in ustvarjanja.



POPOLNI KVADRAT



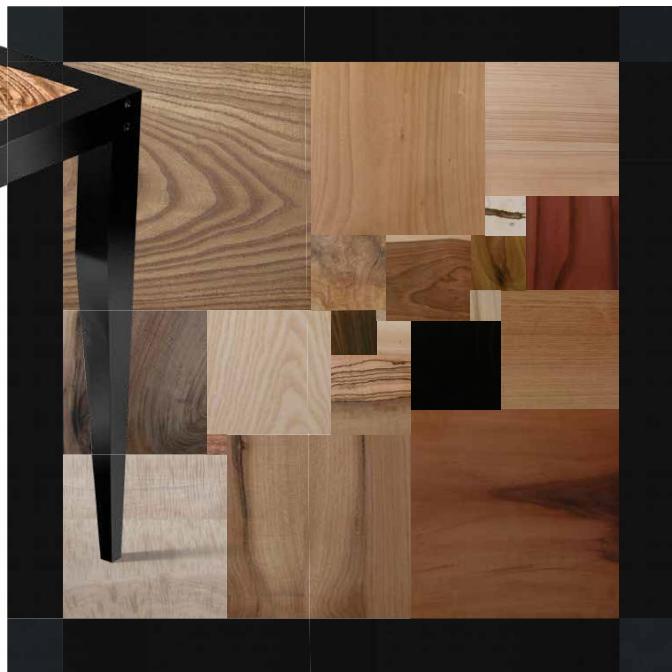
Miza izmer $72/72/72$ cm ima okvir, znotraj katerega je kvadratna tabla $60/60$ cm. Tabla je sestavljena iz 21 po merah različnih kvadratov.

Za 21 kvadratov je bilo uporabljenih 21 različnih slovenskih vrst lesa. Med njimi je tudi ksilit ali kos

velenjskega lignita. Sestavo 21 različnih kvadratov v enega samega je leta 1978 dognal nizozemski matematik A. J. W. Duijvestijn s pomočjo računalnika. Stranica popolnega kvadrata meri 112 enot. Najmanjši kvadratarek med 21 kvadrati meri 2 enoti.

največji pa 50 enot. Dokazal je tudi, da je 21 najmanjše možno število kvadratov, ki lahko sestavijo kvadrat. Že prej je bila znana rešitev, pri kateri 24 različnih kvadratov sestavlja kvadrat. To rešitev je »peš« dognal angleški matematik Roland Sprague že leta 1939.

PERFECT SQUARE



The frame of the table measures $72/72/72$ cm within which is mounted a square table top measuring $60/60$ cm. The table top is made up of 21 squares of different sizes each made of different types of Slovene wood, including xylit, i. e. a piece of Velenje lignite. The combination of 21 squares

to form one perfect square was determined in 1978 by the Dutch mathematician A. J. W. Duijvestijn with the aid of computer. The sides of the perfect square measure 112 integers. The smallest of the 21 squares measures 2 integers, the largest 50. He also proved that 21 was the least number

of squares that could be used to form a perfect squared square. Previously, it was supposed that 24 was the least number of different squares required to make up a perfect squared square. That solution was reached way back in 1939 by the famous English mathematician Roland Sprague.

8. MAREC MARCH 8



Za letošnji 8. marec – dan žena – sva s prijateljem slikarjem Rudijem Skočirjem predstavila stol, ki je poslikan s tematiko, ki pritiče temu prazniku. Stol se nekoliko zgleduje po secesijskih izdelkih te vrste zato, ker je Skočirjevo slikarstvo tudi zavezano temu stilnemu obdobju. Posebnost stola je eliptično vrtljivo sedišče.

For this year's March 8 celebrations – International Women's Day – my artist friend Rudi Skočir and I decided to exhibit a chair which is fashioned in a style which touches upon and embraces this celebration. The chair has the look and feel of an art nouveau piece – and not without reason since Skočir's painting is stylistically associated with that period. A particular feature of the chair is its elliptical swivel seat.

