

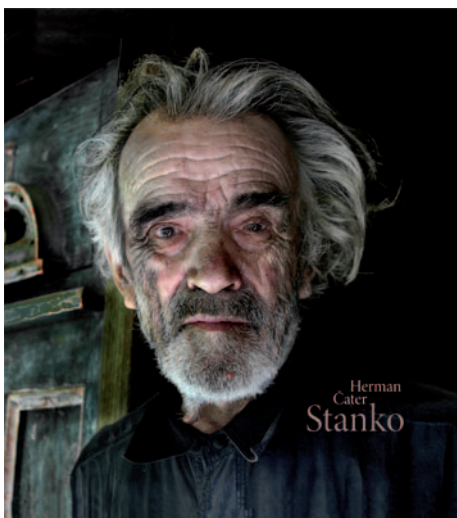


## CELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA

— Prva slovenska založba —

CELJE – LJUBLJANA

HERMAN ČATER: STANKO



### Podatki o knjigi

- Naslov: Stanko
- Avtor: Herman Čater
- Spremni besedi: Marjeta Ciglencečki in Primož Lampič
- Prevod v angleščino: Anthony K. Čater in Martin Petrovčič
- Cena: 25 €
- Velikost: 270 mm x 270 mm
- Vezava: trdo vezano, ščitni ovitek
- Število strani: 84
- Število fotografij: 64
- ISBN: 978-961-278-075-3
- Založnik: Celjska Mohorjeva družba

### Kontakt

Tadeja Petrovčič Jerina, urednica knjige  
telefon 01.244.36.64  
tpj@celjska-mohorjeva.si

### V fotografski objektiv ujeta lepota odhajajočega časa

*Naključno srečanje je rodilo prijateljstvo, ob obiskih pa so nastajale fotografije, ki so bile že nekajkrat razstavljene in tudi večkrat nagrajene. Čatrove kompozicije z naklonjenostjo pripovedujejo o prezgodaj ostarelem možakarju, ga prikazujejo pri vsakdanjih opravilih, pri molitvi, med skromnim obedom ter ob kozarcu pijače. Z veliko tenkočutnostjo posneti prizori pa so tudi zgodba o hiši, ki se je navzela značaja svojega lastnika.*

Čatrova serija fotografij o osamljenem možakarju iz zaselka pri Svetini je sociološka študija, a tudi fotografov razmislek o življenjskih vrednotah. Šele ko vsebino fotografij dojamemo na splošno človeški ravni in ko zaznamo njihovo formalno vrednost, se nam razprejo v vsej svoji sporočilnosti, ki tragično usodo pozabljenega starca postavlja v jedro izpraševanja o smislu bivanja.

(dr. Marjeta Ciglencečki)

Fotografa je pritegnila samotna hiša, njen nenavadni prebivalec, njegov obraz, ki so ga izpisala desetletja, skromna, čadasta notranjščina, ki se je čudno lepo obarvala v motni svetlobi majhnih oken. Ob postopnem spletnju vezi so nastajale podobe, v katere zdaj, ko so pred nami, sejemo mnoge pomene, s pogledom drsimo prek predmetov, razbiramo etnološke posebnosti, se vživljamo v starčevo samotnost in se sprašujemo o socialnih razsežnostih njegovih bivanjskih razmer. Če pa za hip zapustimo opomenjeno stvarnost, se nam odprejo tudi tihi notranji svetovi, kjer so vtisi pomembnejši od smisla in so barve ter oblike sočnejše od besed ... (dr. Primož Lampič)